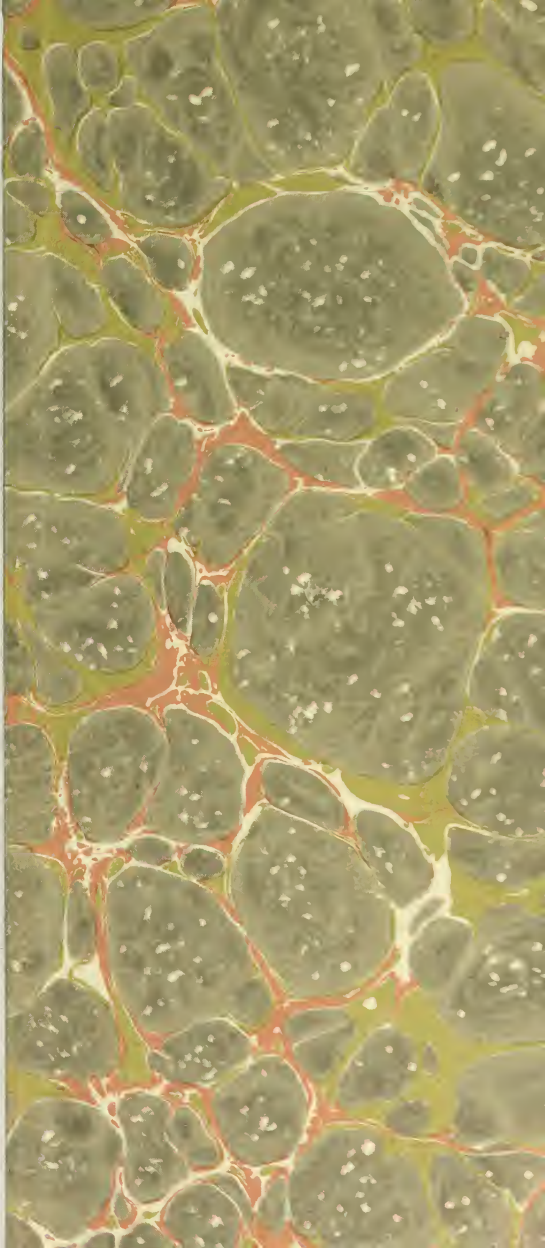
SPECIAL
1769
Apr.17
PaRe



Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/tableauxitaliens00pier

28/1
L
1751

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ITALIENS, FLAMANDS
ET FRANÇOIS;

ESTAMPES DES TROIS ECOLES;

DONT un Recueil de plus de trois cents cinquante Morceaux, anciens d'Epreuves, & presque tous de choix, tant de *Rembrandt Van Rhin*, que d'après lui: de Desseins & de Gouaches de différents Maîtres.

Cette Vente qui commencera par les Estampes & Desseins, & que l'on entremêlera, se fera le Lundi 17 Avril 1769, trois heures & demie précises de relevée, & jours suivants à pareille heure, dans une des Salles des Grands Augustins à Paris.

Par P. REMY.

A PARIS,
Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXIX.

ILAP85-D9307

Nota. On observera que les étoiles qui se trouvent avant les différents numéros sous lesquels sont annoncés des Tableaux, signifient qu'ils n'ont point de bordures.

CATALOGUE DE TABLEAUX, ESTAMPES ET DESSEINS.

TABLEAUX.

Ecole d'Italie.

Benevenuto Tisio da Garofalo.

1 L'enfant Jesus nud, couché dans un berceau, entre la Vierge & S. Joseph à genoux; à la droite du Tableau, en le regardant de face, sont deux Bergers aussi à genoux; & à la gauche, deux autres debout qui semble se parler, au-dessus desquels on remarque quatre Anges couronnés de fleurs, 554

dont un tient une table sur laquelle on lit, *Trans san oseo set*. Le Pere Eternel apparoît sur des nuages ; une ruine, du payſage, un riche Château & une Montagne ſervent de fond.

Les Tableaux de *Garofalo* ſont preſque auſſi rares que ceux de Raphaël : de pareils morceaux enrichiſſent beaucoup une collection. Celui-ci eſt peint ſur bois, il porte vingt-cinq pouces de haut, ſur vingt-deux de large.

Jacobo da Ponte, dit Jacques Baſſan.

2000 2 Un Tableau peint ſur toile, de quatre pieds de haut, ſur cinq pieds & demi de large. Il repréſente l'inſtant où les animaux commencerent à entrer dans l'arche que Noé fit conſtruire par ordre de Dieu, pour ſe préſerver du déluge : on remarque ſept figures ſur différents plans. Cette compoſition eſt très riche.

Jacques Robuſti, dit le Tintoret.

3 Un Tableau que l'on donne au Tintoret, parcequ'il tient beaucoup du *faire* de ce Maître : ſon ſujet eſt les Noces de Cana ; les figures ont douze à quatorze pouces de proportion. Il eſt peint ſur toile, hauteur trois pieds huit pouces, largeur quatre pieds onze pouces. 1800

Henri Mazzuoli.

4 La Vierge, l'Enfant Jeſus, pluſieurs Saints & Saintes. 100

Ce Tableau, que l'on eſtime de Mazzuoli, eſt peint ſur toile qui porte vingt-un pouces de hauteur ſur ſeize pouces ſix lignes de largeur.

Procaccini.

5 Un Tableau peint ſur toile de quatre pieds dix pouces de haut, ſur trois pieds onze pouces de large : il repréſente un Amour qui a la main droite poſée ſur l'épaule 400

de Flore, & qui lui montre un oiseau. Ces deux figures sont de grandeur naturelle.

Paul Calliari de Vérone, dit Paul Veronese.

1100 6 L'enlévement d'Europe; deux de ses compagnes lui aident à s'asseoir sur Jupiter transformé en taureau, qu'un Amour orne de guirlandes de fleurs; une autre femme, les bras étendus, se dispose à recevoir des fruits que tiennent deux Amours en l'air, proche de plusieurs arbres. Toutes ces figures forment un groupe assez intéressant, & se trouvent placées à la droite du Tableau. On remarque dans l'éloignement, vers la gauche, Jupiter qui enleve Europe, & plusieurs femmes, dans des attitudes qui annoncent la douleur qu'elles ressentent.

Ce Tableau, estimé de *Calliari*, est peint sur toile qui porte vingt-trois pouces six

lignes de haut, sur trente-quatre pouces six lignes de large.

Guido Reni, dit le Guide.

7 Le repos en Egypte, la Vierge tient une écuelle, & S. Joseph donne du fruit de palmier à l'Enfant Jesus. *François Briccio*, & d'autres Artistes, ont gravé cette composition 6100

Ce Tableau, & les trois des numéros suivants, sont d'après *Antoine Allégri*, dit le Correge: on prétend que *Guido Reni* les a peints dans la superbe maison d'Est, pendant son séjour à Parme, & qu'ils lui ont fait beaucoup d'honneur, ayant presque égalé les originaux; ils ont été apportés à Berlin par les soins de M. *Raphaël Mengs*, qui en a toujours fait un cas singulier: la décision d'un Artiste aussi célebre paroîtroit ne devoir laisser aucun doute. Ce tableau,

peint sur toile, porte six pieds sept pouces six lignes de haut, sur quatre pieds deux pouces de large.

800 8 La Sainte Vierge, avec l'Enfant Jesus, S. Géminian, S. Roc & S. Sébastien, Tableau sur toile de six pieds trois pouces de haut, sur trois pieds sept pouces de large. L'original est dans la Galerie Electorale de Saxe.

1000 9 Un autre Tableau peint sur toile, de cinq pieds six pouces de haut, sur trois pieds sept pouces six lignes de large, qui n'a pas moins de mérite que les précédents ; il est connu sous le nom de *Il quadro del san Gregorio*. Le Tableau original est aussi dans la Galerie de Dresde.

1000 10 La Nativité, nommée la nuit du Correge, qui a été gravée par *Mitelli*, & depuis par M. Surugue, pour le Recueil de la Galerie de Dresde.

Ce Tableau peint sur toile porte quatre pieds onze pouces

fix lignes de haut, ſur trois pieds ſix pouces ſix lignes de large.

11 La Madeleine pénitente, figure preſque couchée, grande comme nature, dans un payſage. 2400

Ce Tableau qu'on attribue au Guide, eſt peint ſur une toile de trois pieds huit pouces de haut, ſur cinq pieds ſept pouces de large.

* 12 S. Jérôme en adoration, grandeur naturelle, peint ſur toile de ſix pieds ſix pouces de haut, ſur quatre pieds ſept pouces de large. 3000

Pietro Libri, dit le Chevalier Libri.

* 13 Vénus ſur les eaux, accompagnée de quatre Nymphes & d'un Amour, de qui elle reçoit un arc & une fleche, les proportions des figures ſont de forte nature. 400

C'eſt par les ſoins du Comte de Zannetti, Connoiſſeur en

Peinture, que ce Morceau, qui eſt du bon temps de ce Maître, fait un des objets de la Collection que nous annonçons : il eſt peint ſur toile, & porte trois pieds dix pouces de haut, ſur quatre pieds neuf pouces de large.

330 * 14 Diane ſortie du bain, & ſept de ſes compagnes, forment un groupe, au bas duquel ſont des carquois, des fleches, des vaſes, & deux chiens endormis ſur des vêtements; cinq autres femmes ſont encore dans le bain : on apperçoit dans l'éloignement un cerf abattu, & des chiens dans un bois.

Ce Tableau original de *Liberi*, auſſi bien peint que le précédent, eſt ſur une toile de quatre pieds neuf pouces de haut, ſur quatre pieds quatre pouces de large.

296 15 Diane & ſes Compagnes, effrayées de voir Actéon, figures

de petite nature. Tableau peint sur toile portant trois pieds onze pouces de haut, sur trois pieds un pouce de large.

Le Chevalier Carolo Lotti.

16 Hercule domptant un Lion. Ce Tableau, coloré comme s'il étoit de la main de Rubens, est sur toile de cinq pieds sept pouces de hauteur, sur quatre pieds sept pouces de largeur. 340

Le Chevalier Carle Maratte.

17 Agar & Ismaël dans le désert, avec un Ange qui montre une source d'eau, figures petite nature.

Ce morceau tient de la maniere de Solimene : il est peint sur toile de trois pieds neuf pouces de haut, sur cinq pieds deux pouces de large.

Luca Jordano, surnommé Fa Presto.

* 18 Un sujet allégorique, composé 3030

de quatorze figures, grandes comme nature; la principale qui eſt dans le milieu du Tableau, aſſiſe ſur une Autruche, repréſente la Juſtice, qui tient de la main droite une épée, & de la gauche des balances: à droite & à gauche de cette femme, pluſieurs figures bien caractériſées ſemblent annoncer les vertus & les vices.

Ce Tableau que l'on ne peut trop admirer par rapport à la touche ſavante, & au coloris argentin, eſt peint ſur toile, il porte ſix pieds onze pouces de haut, ſur huit pieds huit pouces de large.

4000 *19 Un autre Tableau du même *Luca Jordano*, qui a beaucoup de mérite, quoique d'un ſtyle différent du précédent; il repréſente un troupeau de moutons; à gauche dans le coin, une femme en tient un ſous le bras; à droite, à la partie oppoſée, on obſerve avec ſatisfaction, quatre perſonnages, dont un Berger, aſſis devant ſa

cabane, dans un contentement paisible, tenant une bouteille, à côté de sa femme : les figures & les animaux sont de grandeur naturelle.

Ce bon Tableau étoit ci-devant dans une piece des appartements du Palais de la Comtesse de Labia à Venise, & c'est aussi par les soins du Comte de Zannetti, qu'il a été apporté à Berlin. Il est peint sur toile, & porte sept pieds huit pouces de hauteur, sur dix pieds six pouces de largeur.

Marc Antonio Franceschini.

20 Deux Bacchantes, trois hommes, & quatre enfants, composant un bacchanal. 120

Ce Tableau agréable, & peint grassement, est du bon tems de *Franceschini*, Peintre Bolonois, qui a étudié la maniere de Carlo Cignani : il est peint sur toile,

de trois pieds de haut, sur deux pieds sept pouces de large.

Philippe Roos.

102 * 21 Deux Tableaux peints sur toile, chacun de trois pieds sept pouces de haut, sur cinq pieds de large; dans l'un on remarque un homme assis, vu par le dos, un cheval & des moutons : dans l'autre, un homme vu de face, un cheval chargé, & des moutons : des fabriques & du payſage enrichiſſent les fonds.

Dominique Féti.

400 22. Dalila qui coupe les cheveux de Samſon, figures grandes comme nature.

Ce Tableau tient beaucoup du coloris de Rubens, ce qui peut le faire ſoupçonner de ne pas être du Féti. Quoi qu'il en ſoit, on y trouve beaucoup de mérite, & il doit être diſtingué : il eſt peint ſur toile, & porte

quatre pieds sept pouces six lignes de hauteur, sur trois pieds cinq pouces de largeur.

Francesco Trevisani.

23 La Vierge assise, vue de profil jusqu'aux genoux; elle tient l'Enfant Jesus qui dort, le petit Saint Jean lui baise le pied gauche, il n'est qu'à mi-corps, placé dans le bas, à la droite du Tableau; S. Joseph qui tient un livre est à côté de la Vierge. 400

Ce Tableau agréable, d'un pinceau floux, & d'une belle fonte de couleur, est peint sur toile, qui porte trois pieds de haut, sur deux pieds trois pouces de large.

Francesco Solimene, dit Labbée Ciccio.

* 24 Les noces de Bacchus & d'Ariane; Junon présente à cette Princesse une couronne, un Amour tient 4000

devant elle le flambeau de l'Hymen.

Ce Tableau composé de treize figures, grandeurs de petite nature, est d'un coloris séduisant, d'un bon dessein & spirituellement peint : nous croyons pouvoir dire que c'est un des plus estimables de ce Maître : il est peint sur toile : hauteur cinq pieds quatre pouces, largeur huit pieds.

130 25 Un autre bon Tableau du même *Solimene*, peint sur toile de trois pieds de haut, sur deux pieds deux pouces de large. Il représente Sainte Cécile vue jusqu'au genoux, la main gauche sur la poitrine, & la droite posée sur une harpe.

210 26 Rachel, esquisse d'un grand Tableau que *Solimene* a fait pour une Eglise. Tableau sur toile de vingt-trois pouces six lignes de haut, sur vingt-huit pouces de large.

100 27 Le Repos en Egypte, Tableau

que l'on croit de Solimene, il eſt peint ſur toile de dix-neuf pouces de haut, ſur trois pieds dix pouces de large.

Paolo Pagani.

28 Sainte Marie Egyptiene dans une grotte, figure de grandeur naturelle, peinte ſur toile qui porte quatre pieds un pouce de hauteur, ſur quatre pieds cinq pouces de largeur. 300

Cyro Ferri

29 Notre Seigneur & la Samaritaine, figures de vingt-neuf pouces de proportion : ce Tableau eſt peint ſur toile de trois pieds huit pouces de haut, ſur quatre pieds deux pouces de large. 160

Franciani.

30 Aman qui entre dans l'appartement d'Eſther, Reine de Perſe, pendant qu'elle eſt à table. 400

Ce Tableau, riche de compoſition, eſt peint ſur toile, hau-

teur deux pieds sept pouces, largeur deux pieds six pouces.

Sigala.

103 31 La Vierge, l'Enfant Jesus, S Jean & Sainte Elizabeth, sur toile, de trente pouces de haut, sur vingt-quatre pouces six lignes de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Quintin Messis.

800 32 UN Banquier dans son cabinet, pesant des pieces d'or, sa femme, qui est à côté de lui, a les mains sur un livre ouvert, figures à mi-corps.

Ce Tableau bien conservé, est peint sur bois, hauteur vingt-sept pouces, largeur trois pieds trois pouces.

Gobal.

320. 33 La Chaste Susanne, avec les

deux Vieillards. Ce Tableau peint sur bois, porte quatre pieds de haut, sur trois pieds quatre pouces six lignes de large.

Antoine Van Dyck.

34 Notre Seigneur à table avec ses Disciples, esquisses finies, peintes sur bois : hauteur dix pouces, largeur vingt-trois pouces six lignes. 400

Gerbrant Vanden Ekhout.

* 35 Un Tableau peint sur toile, de quatre pieds dix pouces de haut, sur six pieds deux pouces de large ; il représente Jéroboam près de l'Autel ; la composition est intéressante : on compte vingt-quatre figures, dont les principales ont environ trente pouces de proportion. 1400

Ce Morceau est un des principaux d'Ekhout. Son mérite distingué est connu.

Jacques Jordaens.

* 36 Diane au retour de la chasse se 3000

reposant avec ses Nymphes, Silene lui présente une corbeille de fruits.

Ce Tableau est très estimable, les onze figures, grandeur de petite nature qui en font la composition, sont d'un dessein *swelte*, & en général toutes plus agréables que *J. Jordaens* ne les faisoit ordinairement. Il est peint sur toile de six pieds neuf pouces de haut, sur huit pieds neuf pouces de large.

Gérard de Laireſſe.

1000 37 Les neuf Muses en récréation dans un Jardin : l'une d'elles touche de l'orgue, d'autres chantent & jouent du violon, Minerve semble y présider, ayant la main gauche levée comme pour battre la mesure : deux enfants à ses pieds s'amusent ensemble.

Ce Tableau est d'un bon tems de *Laireſſe* ; il est peint sur toile colée sur bois, & porte vingt-

trois pouces neuf lignes de haut, sur trente-cinq pouces de large.

Jean Griffier.

38 Deux vues de Payſages, Maiſons, Montagnes, Coteaux & Rivieres, avec des bateaux & figures. 410

Ces deux Tableaux intéreſſants de compoſition, agréables, & de bonnes touches, ſont véritablement à diſtinguer ; ils ſont peints ſur bois, chacun porte treize pouces neuf lignes de haut, ſur dix-huit pouces de large.

Nicolas Verkolie.

39 Deux Tableaux peints ſur bois, chacun porte dix-neuf pouces de haut ſur quinze de large, l'un compoſé de ſept figures, a pour ſujet Notre Seigneur chez Marthe & Marie ; l'autre repréſente Notre Seigneur & la Samaritaine. 660

Ces deux Morceaux ſont d'un coloris émaillé agréable & d'une touche graſſe.

460 40 Joseph & la femme de Putifar; Tarquin & Lucrece.

Ces deux Tableaux ont beaucoup de fraîcheur : ils sont peints sur bois, & portent chacun treize pouces de haut, sur quinze de large.

499-1941 Marc-Antoine & Cléopatre assistants à un grand festin.

Ce petit Tableau, du même *Verkolie*, est peint sur toile : il porte vingt-sept pouces six lignes de haut, sur vingt pouces six lignes de large.

Balthasar Beschey.

170 42 L'Adoration des Bergers ; la composition est riche, & l'effet en est agréable.

Ce petit Tableau peut être admis au rang des plus jolis de ce Maître : il est peint sur bois, hauteur vingt pouces six lignes, largeur seize pouces six lignes.

Jean Van Bronkhorſt.

*43 Diogene dans Athenes, ſujet compoſé de huit figures forte nature : on obſerve ſur un plan qui paroît éloigné, deux hommes & des Animaux proche une des portes de la Ville. 7000

Ce Tableau eſt chaud de coloris & fait un bon effet : il eſt peint ſur toile qui porte ſix pieds ſix pouces de haut, ſur huit pieds un pouce de large.

Philippe Van Champagne.

44 La Vierge & ſaint Joſeph entrant dans le Temple, & y trouvant Notre Seigneur prêchant aux Docteurs; une belle Architecture & la Ville de Jéruſalem, que l'on apperçoit dans l'éloignement, enrichiſſent le fond de ce tableau, qui eſt peint ſur toile de quatre pieds ſix pouces de haut, ſur trois pieds de large. 160

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Loir.

395 45 LE Mariage de Sainte Catherine, peint sur toile de vint-neuf pouces de haut, sur vingt-six de large. Ce Tableau est un des plus beaux de ce Maître.

Nicolas de Largilliere.

220 46 Notre Seigneur & la Samaritaine, figures de quatorze pouces de proportion, on remarque dans l'éloignement la Ville de Jérusalem.

Ce Tableau est d'un fort coloris, & très estimable : il est peint sur toile de vingt-quatre pouces de haut, sur trente pouces de large. Le Catalogue des Tableaux, Desseins & Estampes qui composent différens Cabinets, par P. Remy, en 1757, fait mention de ce Tableau au n°. 137.

47 Tableau, dans le ſtyle du Pouſſin, peint ſur toile de trois pieds cinq pouces de haut, ſur quatre pieds deux pouces de large : il repréſente l'Adoration des Rois. 136

Charles le Brun.

48 Notre Seigneur dans le Jardin des Oliviers. Tableau de forme ronde, attribué à le Brun : il porte quinze pouces ſix lignes de diametre. 200

Tableaux Italiens & Flamands.

49 Un Tableau ſur toile de trois pieds deux pouces de haut, ſur quatre pieds trois pouces de large, repréſentant la Vierge, l'Enfant Jeſus, & trois Saints, demi figures de grandeur naturelle, d'après le *Titien*. 1400

50 Une Sainte Famille, dans le goût de *Louis Carrache*, peinte ſur toile de vingt-un pouces de haut, ſur ſeize pouces ſix lignes de large. 100

51 Une annonce aux Bergers, d'après *Jacques Baſſan*. Tableau peint 48

sur bois, hauteur vingt-trois pouces, largeur vingt pouces six lignes.

1160 52 La Vierge, l'Enfant Jesus, Sainte Catherine & S. Antoine. Ce Tableau est peint sur toile, d'après *Paul Calliari*, hauteur deux pieds cinq pouces, largeur trois pieds.

342 53 Deux Tableaux représentant les quatre Eléments : les compositions sont agréables, & dans le style de *Van Baclen*, *Breughel & Van Kessel* : ils sont peints sur toile, & chacun porte deux pieds six pouces de haut, sur trois pieds, six pouces de large.

ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

4 54 SIX Estampes de *Raphael Sancio d'Urbin*, dont le Parnasse & la petite Peste, gravées par Marc-Antoine.

5 55 Le Parnasse, par Vouillemont ; le Triomphe d'Amphytrite, par Bocquet ; les Planettes en neuf pieces, de

de Dorigny, & neuf autres Morceaux, d'après *Raphaël*.

56 Six Estampes, dont trois d'après *Michel Ange Bonnaroti*. 3 · 10

57 La Crêche, gravée par L. Surugue, d'après un Tableau d'*Antoine Allegri*, dit le Correge, qui est dans la Gallerie de Dresde. Cette épreuve est avant que la planche ait été entiérement faite. 6

58 Dix Morceaux d'après *Tiziano Vecelli da Cadore*, dit le Titien, dont Adonis qui part pour la chasse, & Diane qui découvre la grossesse de Calipso, gravées par C. Cort. 4 · 11

59 L'Annonciation & le grand Saint-François, inventés & gravés par *Frédéric Baroche d'Urbin*, & trois autres Estampes. 9

60 Dix Estampes de *Jules Romain*, *Lambert Lombard*, *Camacei*, *Capitellus*, *Frédéric Sustris*, & autres bons Maîtres, toutes belles Epreuves. 9 · 3

61 La petite Crêche, premiere épreuve, avant les noms de Nic. Van Aelsl, & la suite des Apôtres, en

15 morceaux, gravés par *Annibal Carrache*.

5 62 Un Repos en Egypte, & S. Jérôme, gravés par *Annibal Carrache* : la Vierge dite au Croissant, d'après *Ligotius*, par Augustin, & quatre autres Morceaux.

14. 19 63 Le *Prete-Janni*, Roi d'Ethiopie, & le petit Comédien, gravés par *Augustin Carrache*, très beaux d'épreuves & rares.

36 64 Le Crucifiement en trois pieces, sans être assemblées, gravé par Augustin Carrache, d'après *Jacques Robusti*, dit le Tintoret, rare à trouver aussi beau d'épreuve.

5. 19 65 Quatre Estampes d'après *Louis* & *Annibal Carrache*, dont l'Aumône, gravée par le Guide, & l'*Ecce Homo* d'Augustin Carrache, d'après le *Correge*.

5. 19 66 *Vita di San Diego*, en vingt morceaux, par S. Guillain, d'après *Annibal Carrache* ; & sept Morceaux de *Dominique Zampieri*, dit le Dominiquain, beaux d'épreuves.

7 67 Seize Estampes, gravées par Lou-

vemont, Roullet & Trudon, d'après des Tableaux peints à Naples par *Jean Lanfranc* : plus, S. Auguſtin, avec S. Guillaume, du Cabinet du Roi, gravés par Baudet.

68 Sept Pieces d'après *Zampieri*, dont trois du Cabinet du Roi, & une ſuite de dix Morceaux, non-compris le titre, gravés par *Carlo Ceſio*, d'après *Guido Reni*, dit le Guide. 7. 19

69 Onze Eſtampes du Chevalier *Carle Maratte*, dont ſept gravées par lui-même, anciennes épreuves. 7

70 Dix autres de *Pietro Berettini de Cortone*, & *Ciro-Ferri*. 7. 4

71 La Madelene pénitente, par J. Tardieu, d'après *Paolo Pagani*, de la Galerie de Dreſde, épreuve avant la lettre. 11. 19

72 La même Eſtampe avec la lettre. 4. 11

73 Une Eſtampe de la Galerie de Dreſde, gravée par Jardinier d'après *le Carrache*. 1. 10

74 La chaſte Suſanne, piece en ovale, inventée & gravée par *Barthelemi Biſcaino*; & N. S. prêchant aux Docteurs, par *Luca Jordano*. 8. 12

75 Neuf Eſtampes de *Pietre Teſta*, 7

dont huit gravées par lui-même, & le Crucifiement du *Tintoret*, en trois Morceaux. *Marco Sadeler excud.*

4 1276 L'Œuvre de *le Fevre de Veniſe*, en cinquante-deux Morceaux, compris le titre, gravés d'après différents Maîtres.

18 77 Ving-deux Payſages de *Gaſpre du Guet*, & un de *Philippe Laure*, gravés en Angleterre, épreuves anciennes.

11-10 78 Neuf Eſtampes de *Salvator Roſa*, dont huit gravées par lui-même.

12 79 Douze Morceaux de *Barbieri da Cento*, dit le Guerchin, gravés en clair-obſcur, par *F. Bartholozzi*; quatre *idem*, d'après *Benedetto Caſtiglione*, & une de Benedette lui-même.

14-19 80 Payſages, Vues agréables & Architectures, par Julian Giampicoli, d'après *Marc Ricci*, en trente morceaux imprimés en rouge, & trois autres, inventés & gravés par le même *Ricci*.

7 81 Diverſes ſuites de Morceaux d'Architecture, au nombre de quarante, y compris les titres, in-

ventés & gravés par *Piraneſe*.

82 Le Repoſoir, par *Etienne de la Belle*. 6. 7

83 Le Pont-neuf, grande piece, auſſi par *de la Belle*. 3. 19

84 Cent-dix Morceaux du même Maître. 15. 5

85 Vingt-trois Eſtampes de *Polidor*, gravées par *Galeſtruzzi* & autres. 3. 5

86 Heliodore chaſſé du Temple, Eſtampe en deux feuilles, gravée par Carle Maratte, d'après *Raphaël*; S. Sébaſtien, d'après le *Dominiquain*, par *Pietro Botini*, & vingt-ſix Morceaux gravés en Italie, d'après *Pietre Teſta*. 11. 10

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre Paul Rubens.

87 RETOUR d'Egypte, Réſurrection, Trinité, (num. 29, 109, 123, pages 18, 36, 40 du Catalogue de Rubens, par F. Baſan). Ces trois Eſtampes, gravées par S. A. Bolſwert, ſont belles Epreuves: la derniere eſt avec le nom de Vanden Enden. Rubens. 10. 2

Rubens. 88 Une Assomption, gravée par Bolswert, Gillis Hendrick exc. num. 5, pag. 51. Autre Assomption, par P. Pontius, num. 9. pag. 52 du Catalogue de F. Basan, anciennes Epreuves.

89 Nativité, & Descente du Saint-Esprit (num. 5, 119, pages 12, 39). Epreuves anciennes.

90 *Ecce Homo*, S. A. Bolsvert, Sculps. (num. 74, page 29.) beau d'Epreuve.

91 Adoration des Rois, Christ avec les deux Larrons, num. 18, 86, pages 16, 31). La Cêne, Estampe en deux Morceaux, d'après Léonard de Vinci, & l'Assomption, gravée par Masson, num. 10, page 52.

92 Six Estampes qui sont, Loth sortant de Sodome, le denier de César, Sainte Famille, Jesus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, Christ au Tombeau, Gasp. Huberti exc. Autre Christ au Tombeau, & une Sainte Famille (num. 3, 43, 104, 107, 108, 54, pages 2, 22, 35, 36, 63).

93 Chute des Anges Rébelles, An-

nonciation, Gillis Hendrick exc. J. C. mort sur les genoux de la Vierge, Ascension, G. H. exc. (num. 1, 3, 102, 118, pages 1, 11, 35, 39): & un grand Payſage où dans le coin à gauche on voit S. Jean-Baptiſte. Rubens.

94 Huit différents Sujets, dont quatre du Nouveau-Teſtament. 7. 10

95 Enlévement d'Hipodamie, Séneque avec ſes amis, Corn. Galle exc. & ce même Philoſophe debout (num. 15, 19, 20, pages 92, 109, 110). anciennes Epreuves. 4

96 La Nature embellie par les Graces, Epreuve avant le nom de Bloethling, Philippe IV, G. Hendrick exc. Iſabelle, Infante d'Eſpagne, (num. 56, 16, 28, pages 121, 133, 137) & l'Archiduc Albert, par Suſanne Silveſtre. 7. 19

97 La Cêne, gravée par Boece Bolſwert (num. 62, page 26), avant l'adreſſe d'Huberti. 5. 19

98 Deux Adorations des Rois, Préſentation au Temple, avant l'adreſſe d'Huberti: les quatre Peres de l'Egliſe, S. François d'Aſſiſe 13. 19

Rubens.

(num. 17, 23, 34, 2, 14, pages 16, 17, 20, 42, 71).

6. 299 Onze Sujets différents.

15 100 Chute des réprouvés, portement de Croix, Assomption, avec l'adresse de G. H. Saint-Bavon (num. 125, 75, 4, 7, pages 40, 29, 51, 69.

7 101 Chute des Anges, J. C. donnant les Clefs à S. Pierre, Sainte Famille, Vierge assise sur le haut d'un degré, S. François-Xavier guérissant des malades, & S. Ignace de Loyola guérissant des possédés, (num. 2, 49, 58, 62, 16, 24, pages 1, 23, 64, 65, 71, 73).

7 102 Vénus sur les eaux (num. 43, page 98), & six autres Pieces de Rubens.

6 103 Charles de Longueval, Philippe IV, & quatre autres Estampes.

Antoine Van Dyck.

13 104 Un Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge, gravé par Lucas Vorsterman, Epreuve ancienne & belle.

11 105 Trois mêmes compositions par

différents Graveurs, le sujet est N. S. à qui on présente le Roseau ; N. S. en Croix, par Hollar, un Christ mort, & un S. Sébastien. Van Dyck.

106 N. S. en Croix, Sainte Thérese est au pied. Cette belle Estampe, gravée par Bolswert, est ancienne Epreuve. 9

107 Les Douze Apôtres, gravés par C. Van Caukercken, & cinq autres Estampes. 4

108 Six Estampes, dont la Sainte Famille, & des Anges qui dansent, gravée par Sch. de Bolswert. 11 · 19

109 Dix Sujets du Nouveau Testament & autres. 4 · 15

110 Silene ivre, gravé par N. Lauvers: la même piece, par Vanden Steen, & une Charité, par Caukercken. ~~4 · 15~~ 7 · 12

111 Isabelle Clare Eugénie, par Hondius ; le Comte de Nassau, & Vanden Berghe, par P. Pontius, & Charle I par P. de Jode, anciennes Epreuves. 6 · 3

112 Marie de Tassis, gravée par C. Vermeulen, Epreuve avant la lettre ; & six beaux Portraits, par 8 · 19

Van Dyck.

Suyderhoef, Vanſompel & Pontius.

8 113 Les Comtes & Comteſſes, en douze pieces, gravées par Lombart, anciennes Epreuves.

10 114 Dix Portraits en pieds, gravés par P. V. Gunſt, anciens d'épreuves.

7 115 Trente-deux Portraits & Sujets.

Jacques Jordaens.

9 · 10 116 S. Martin de Tours, gravé par P. de Jode, Epreuve très belle.

5 · 19 117 Une Nativité, par Marinus; un Berger qui dit des douceurs à une Bergere, gravé par Neefs; & la Folie, par P. de Jode. Ces trois Eſtampes ſont bonnes épreuves.

17 118 Six Eſtampes, dont une Adoration des Rois, gravée par P. de Jode; & une fuite en Egypte, par Pontius.

4 · 11 119 Huit Eſtampes d'après Rubens, Van Dyck & Jordaens.

5 · 17 120 Vingt Eſtampes d'après Gérard Segers.

Recueil des Pieces qui composent la plus grande partie de l'Œuvre de Rembrandt Van Rhyn. Rembrandt.

121 Adam & Eve, (num. 29 du Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, composé par Gersaint). 9. 2

122 Abraham reçoit les trois Anges, & le Sacrifice d'Abraham, (num. 30, 33, du même Catalogue, par Gersaint). 4

123 Agar renvoyée par Abraham, Joseph & la Femme de Putiphar (num. 31, 36), & les deux copies de ces morceaux.

124 Abraham avec son fils Isaac (n. 32), original & copie. 10

125 Quatre Sujets pour un livre espagnol, (num. 34).

126 Joseph récite ses songes : épreuve ordinaire & celle avec la Tête blanche. L'Ange qui disparoît d'avec Tobie, (num. 37, 42).

127 Le Sacrifice de Gédéon, Aman & Mardoché (num. 38, 39), belles Epreuves.

128 David à genoux, l'Aveugle, Figures Académiques, (num. 40, 115, 188).

Rembrandt.

129 Tobie le Pere, deux Epreuves d'une Sainte Famille, Décolation de Saint Jean-Baptiſte, (num. 41, 62, 93).

130 L'Annonciation aux Bergers, (num. 43) Epreuve diſtinguée.

12 131 La premiere & deuxieme Epreuve de l'Adoration des Bergers, (num. 45).

132 Nativité, Circonciſion, Fuite en Egypte, & Jeſus Préchant dans le Temple, (num. 44, 46, 55, 63).

4 133 Une Circonciſion, Jeſus préchant dans le Temple, N. S. crucifié, Homme à cheval, (num. 47, 65, 82, 138).

134 Circonciſion & les Diſciples d'Emmaüs, (num. 48, 90).

4 135 Une Préſentation au Temple, Fuite en Egypte, original & deux copies; Repos en Egypte; Nativité de N. S. (num. 51, 52, 57, 347).

136 Autre Préſentation au Temple, Homme méditant, l'Etoile des Rois, (num. 50, 110, 112).

137 Fuite en Egypte dans le goût d'Adam Elſeimer, & S. François à genoux, (num. 56, 107).

Rembrandt.

138 Repos en Egypte, S. Pierre & un Homme qui écrit, (num. 58).

139 Deux Fuites en Egypte, (num. 53, 54). & l'abreuvoir.

140 Deux différentes Epreuves de la petite Tombe (num. 66), Epreuves de la plus grande beauté.

141 Les vendeurs chassés du Temple; les Disciples d'Emmaüs; la Faiseuse de Koucks, le Jeu de Kolef (num. 69, 91, 120, 121), ces quatre Estampes sont brillantes Epreuves.

142 La Samaritaine, Epreuve de choix, & deux Sts. Jérôme, (num. 72, 100, 101).

143 La Résurrection du Lazare; une Descente de Croix; le Transport de N. S. au Tombeau, (num. 73, 85, 88).

144 Autre Résurrection du Lazare, grande piece ceintrée, (num. 74).

145 Notre Seigneur guérissant les Malades, Estampe appellée la Piece de cent florins, (num. 75).

146 Le bon Samaritain, original & copie, (num. 77).

147 La même Estampe originale, dont la queue du cheval est blanche.

Rembrandt. 148 Notre Seigneur dans le Jardin des Oliviers, épreuve & contre-épreuve, & la Synagogue des Juifs (num. 78, 122), brillantes Epreuves.

149 Notre Seigneur crucifié au milieu des deux Larrons, troisieme Epreuve du num. 80.

150 Notre Seigneur en Croix avec les deux Larrons (num. 81), cette Piece en ovale est d'une grande beauté.

151 L'*Ecce Homo* (num. 83) très beau d'Epreuve, avant les noms d'*Amstelodami Hendrickus*, &c.

152 La Descente de Croix aussi avant les noms d'*Amstelodami*, &c. (num. 84).

153 Descente de Croix & Notre Seigneur au Tombeau, (num. 86, 87).

154 Pierre & Jean à la porte du Temple, deuxieme & troisieme Epreuve du num. 94.

155 La Mort de la Vierge, (num. 97).

156 Deux Epreuves différentes de Notre Seigneur préchant dans le Temple, (num. 64).

157 Les deux différentes Epreuves de St. Jérôme, (num. 106).

158 L'Enfant prodigue, la Samaritaine, Notre Seigneur guériſſant les Malades, (num. 70, 71, 76). Rembrandt 10 · 4

159 Préſentation au Temple; Baptême de l'Eunuque, (num. 49, 95). 9

160 Jacob qui pleure la mort de ſon fils Joſeph; le Martyre de St. Etienne, St. Jérôme, (num. 35, 98, 102). 7 · 12

161 Une Vierge, trois figures Orientales, & la même Eſtampe, lavée à l'encre de la Chine; un jeune Homme nud, (num. 60, 114, 185). 8

162 Sainte Famille, St. Jérôme, Vieillard avec Enfant, Vieillard à grande barbe, Aſtrologue, Gueux aſſis ſur une motte de terre, (num. 61, 103, 132, 145, 147, 168).

163 Saint Jérôme, très rare; (num. 105).

164 Le grand Coppenol, (num. 203).

165 Deux différentes Epreuves du petit Coppenol, elles ſeront vendues ſéparément, (num. 262).

166 Le Portrait de Jean Lutma, (num. 256). 12

167 Celui de Aſſelin, (num. 257). 11

168 *Wtenbogardus*, (num. 259).

Rembrandt.

169 Jean Corneille Sylvius, (num. 260).

170 Le rare Portrait de Vitenbogaard, connu sous les noms du Banquier & du Peseur d'or, (num. 261).

171 Trois Epreuves différentes du Portrait de Clément de Jonge, dont celle qui est quarrée par le haut.

172 Le vieux Bourguemestre Haaring, (254).

173 Ephraïm Bonus, Médecin Juif, (num. 258).

174 Deux différentes Epreuves du Portrait de Lautricus, (num. 250).

12 175 Celui d'Abraham France, (num. 253).

176 La grande Mariée Juive (num. 311).

17. 19 177 Le Juif Manassé, deux Têtes d'Hommes chauves, Vieillard sans barbe, petite Tête grotesque, Vieille bien caractérisée, Vieille à bouche pincée (num. 249, 270, 276, 306, 319, 320), & trois autres morceaux.

11 178 Deux Femmes nues, (num. 190, 593).

179 Portrait de Rembrandt, (num. 26).

180 Portrait de Rembrandt, (num. 27) épreuve rare, avant le Payſage dans la croiſée, & la copie du même portrait. Rembrandt.

181 Trois beaux Portraits de Rembrandt, (num. 23, 25, 28).

182 Deux Portraits de Rembrandt & de ſa Femme; Vieillard à barbe quarrée, (num. 22, 24, 290).

183 Quatre Buſtes d'Hommes reſſemblant à Rembrandt, deux Têtes d'Hommes chauves, Homme à bouche de travers, Vieillard à Tête chauve, Tête de Femme, portrait (num. 2, 14, 19, 20, 270, 281, 302, 325 & le num. 11 du ſupplément). 13

184 Deux Têtes reſſemblantes à Rembrandt, jeune Homme aſſis, Vieillard à grande barbe, Vieillard à tête chauve, Tête d'Homme à cheveux courts & friſés, Homme avec trois crocs, Vieillard qui dort, & la petite Mariée Juive, (num. 3, 21, 248, 272, 275, 293, 297, 303, 312). 22 - 4

185 Portrait d'Homme à barbe courte, une Vieille Femme, (num. 243, 317). 6 - 3

Rembrandt.

186 Deux Portraits de Femme & un Vieillard à grande barbe, (num. 313, 242).

187 Les deux premieres Têtes Orientales du num. 266, & une jeune Femme qui lit, (num. 314). originale & copie.

188 Homme avec une chaîne & une croix, Vieillard à barbe quarrée (num. 241, 245), & une Femme à mi-corps, vue de face tenant une poire, gravée par *F. Bol.*

189 Vieillard à courte barbe, Mandiant, deux Mandians, Gueux estropié, (num. 144, 158, 171, 172).

190 Les deux Epreuves du Vieillard à grande barbe, num. 240, autre Vieillard à grande barbe, Vieillard à grande barbe blanche, Homme à barbe à l'escopete, (num. 268, 286, 299).

191 Deux différentes Epreuves d'un Homme qui joue aux cartes, jeune Homme à mi-corps, Vieillard à barbe quarrée, Femme coëffée en cheveux, la Mere de Rembrandt, (num. 135, 287, 304, 316, 318).

10 192 Buste de jeune Homme, Vieil-

lard à grande barbe & tête chauve, Tête d'Homme de face, Homme faisant la moue, Homme avec chapeau à grand bord, Vieille avec voile noir, (num. 18, 269, 280, 285, 288, 322). Rembrandt.

193 Un Dessinateur, Payſan les mains derriere le dos, Vieillard vû par le dos, Gueux, Femme mendiante, le Muet, Payſan déguenillé, Gueux assis au bas d'un mur, jeune Homme à mi-corps, (num. 128, 134, 141, 156, 161, 165, 166, 167, 362). 9

194 Mandians à la porte d'une maiſon, Epreuve & contre-Epreuve (num. 170), l'une & l'autre très belle.

195 Femme nue, Dessinateur d'après le modele, (num. 197, 184).

196 La troiſieme Epreuve d'une Femme nue, (num. 189).

197 Buſte d'Homme, Tribut de Céſar, Gueux & Gueuſe, Femme nue, Vieillard à grande barbe, Vieillard à tête chauve (num. 6, 67, 157, 196, 239, 273), & deux Buſtes d'Hommes qui nous ſont inconnus.

Rembrandt.

198 Neuf morceaux, dont deux Portraits de Vieillard & une Feuille d'Etude.

199 Un Charlatan, Juif à grand bonnet, Aveugle jouant du violon, Vieille mendiante, le Moine dans le jonc, (num. 127, 131, 137, 164, 179).

200 Homme qui pisse, original & copie, Femme qui pisse, (num. 182, 183).

201 La petite Bohémienne Espagnole, d'une grande beauté d'Epreuve, (num. 116.)

8 202 Trois Feuilles d'Etudes de Têtes, (num. 331, 333, 334).

4 203 Le Vendeur de mort aux rats, original & copie; le Cochon, (num. 117, 152).

8 204 L'Amour couché, le Joueur de Flûte, ou le Hibou, troisieme Epreuve, Vieillard sans barbe (num. 130, 180, 143).

205 Gueux debout, Figures Académiques, Feuille d'Etudes (num. 155, 186, 355).

206 La Fortune contraire, le Tailleur de plume (num. 123, 361), & une Sainte Famille.

207 La premiere, troiſieme & quatrieme Chaſſe du num. 113. Rembrandt.

208 Un Vieillard avec une jeune Fille, & un Payſage (num. 181, 212), ces deux petites Eſtampes ſont très belles Epreuves & rares.

209 Deux grands Payſages (num. 217, 222), Epreuves admirables.

210 Le Payſage connu ſous le nom des Trois Arbres, très beau d'Epreuve.

211 Trois beaux Payſages (num. 210, 216, 218), Epreuves de diſtinction.

212 Trois autres Payſages dont le Pont de Six, (num. 200, 211, 219). 14. 14

213 Deux Payſages très beaux d'Epreuves, dont un fort rare, (num. 209, 214

214 Trois Payſages, dont un rare, (num. 202, 213, 228).

215 Quatre Payſages, (num. 201, 224, 227). 12

216 La Campagne du Peſeur d'or, (num. 226). 6. 18

217 Le petit Orfévre, le Maître d'Ecole, Figure Polonoiſe, Payſan

Rembrandt.

& Payſanne marchans, petite Figure Polonoiſe, Payſan debout, les Baigneurs (119, 126, 139, 142, 149, 173, 187): plus, un Homme à genoux & un Grifonnement, pieces inconnues.

218 La Médée (num. 124), Epreuve ordinaire.

8. 19 219 La Décolation de St. Jean-Baptiſte, la Jeuneſſe ſurpriſe de la Mort, trois Figures de Payſans & Payſanne, Homme ſous une treille, Vieillard chauve à courte barbe, Femme avec grande cornette, (num. 92, 109, 129, 237, 282, 326).

220 Saint Jérôme, gravé par *Van-Vliet* (num. 372), très beau d'Epreuve & rare.

221 Saint Jérôme, original & copie, gravé auſſi par *Van-Vliet*, (num. 371).

222 Vieille Femme gravée par le même *Van-Vliet*, (373).

223 Loth & ſes Filles, gravée par le *même*, (num. 369).

224 Le Baptême de l'Eunuque de Candace, grande Piece en hauteur, par le *même*.

225 Six Buſtes d'Hommes, dont quatre gravés par le *même*. Rembrandt.

226 David jouant de la Harpe, grande Piece gravée par *Leeuw*, (num. 375).

227 Vieux dormant & Vieille filant, Eſtampe gravée par le même *Leeuw*, (num. 376).

228 Le Portrait d'un Vieillard, gravé par Suyderoef, (num. 386).

229 L'Hiſtoire de Joſeph en dix morceaux, gravés par feu M. le *Comte de Caylus*, & les Portraits de ... par M. *de Marcenay*. 4

230 Une belle Eſtampe repréſentant Tobie, gravée par M. *de Marcenay*. 1

231 Un Portrait de Rembrandt, Vieillard atrabilaire & une petite Tête, gravés auſſi par M. *de Marcenay*. 1

232 Commencement d'Orage, par le même, & les Morts enſevelis. *Baſan exc.*

233 *Rembrandt's Moter*, par *Ardell*, & deux Portraits en maniere noire, dont un par *Boydell*.

234 A. Jew Rabbi, & Tobias with the Angel, par *Strange & Ardell*.

235 Un Homme qui tient un cou-

teau & un autre assis, tous deux gravés par *Houston*.

Rembrandt.

236 Femme assise tenant un Cocq, & Tête Persane, gravées par R. *Houston* & *Louw*.

3 - 7 237 Six Estampes, Portraits & Sujets gravés par *Lepicié*, *Filleul*, & M. *Surugue*.

6 238 Notre Seigneur tenant un roseau, six Portraits en Bustes, par *Schmidt*, tant de son invention que d'après Rembrandt.

avec 231 239 Portrait de Rembrandt, homme de Lettre, Vieillard avec barbe & calotte (num. 8, 244, 246), & la copie de l'Avocat Toling.

9 - 4 240 Le Portrait de Rembrandt, & deux sujets gravés en maniere noire.

5 241 Huit Morceaux de *Van-Vliet*. & plusieurs copies d'après Rembrandt.

D. Teniers. 242 Dix Estampes de *David Teniers*,

3 - 19 dont la Conversation par A. Laurent, & le Chirurgien de Campagne, par Thomas Major, premieres Epreuves.

9 - 19 243 L'Eau-forte de la grande Fête de Village

Village de *Teniers*, gravée par Thomas Major.

244 Treize Eſtampes de *Philippe Wouwermans*, gravées par Moyreau; dont les cinq grandes Pieces, toutes Epreuves anciennes. 12 - 3

245 Sept autres d'après *Wouwermans* & *Adrien Van Oſtade*, gravées par J. de Viſſcher, Suyderhoef & Smith. 4 - 15

246 La Chaſſe au Cerf & la Moiſſon, eaux-fortes gravées par A. Laurent d'après *Wouwermans*. 4 - 16

247 Une belle Eſtampe en hauteur, gravée par Aliamet, d'après un Tableau de *Nicolas Berghem* qui eſt dans la Gallerie de Dreſden, premiere Epreuve avant la Lettre & les Armes. 10 - 7

248 Dix-ſept Eſtampes de *P. D. Laers*, dit Bamboche, dont quinze gravées par lui-même. 4

249 Le Coppenol, gravé par *C. de Viſſcher*, très beau d'Epreuve. 10

250 La Mort aux rats, le Portrait de Bovma, Alexandre VII & la Bohémienne, ces quatres Eſtampes ſont anciennes Epreuves. 4 - 19

251 Trente-ſept Eſtampes, d'Ani- 3 - 11

meaux dans des Payſages, inventées & gravée par *Ridinger*, anciennes Epreuves.

7 · 4 252 Vingt-quatre Eſtampes, dont dix-neuf gravées par *Kam du Jardin*, & trois par Adrien Van *Oſtade*.

9 253 Quarente-une Eſtampes gravées par *Nicolas Berghem*, *Dauckerts* & autres.

14 · 12 254 Trente-ſix Eſtampes repréſentans des Animeaux, gravées par *Bamboche*, *Fyt*, *K. du Jardin*, *Jonckeer* & autres.

4 255 Six Batailles inventées & gravées par *Villem Baur*, & un Feu d'artifice fait à Rome d'après *Bologneſe*.

5 · 6 256 Dix jolis Morceaux de *Romain de Hooghe*.

48 257 Quatre-vingt-quatre Payſages & Marines, par *Van Uden*, *Saſt Liven*, *Van Aken*, *Zéeman* & autres.

10 258 Quatre-vingt-ſept Payſages, gravés à l'eau-forte.

2 - 2 259 Les Quatre Saiſons, les Quatre Heures du jour, les Douze Mois de l'Année & dix-huit autres Morceaux tous gravés par *Merian*, beaux d'Epreuves.

11 · 19 260 La Comteſſe de Salisbury, la

Magdeleine à la Lampe, Mademoiselle Crosse : ces trois Estampes sont très belles Epreuves & des plus estimables de *Smith*.

261 Frédéric de Schonberg, & sept autres Estampes de *Smith*. 8

262 Neuf beaux & grands Portraits de Delff, *Muller* & autres Maîtres. 30

263 Vingt Portraits, gravés par *Th. Matham*. 14

264 Vingt-sept autres gravés par *Sadeler*, dont l'Empereur Matthias & son Epouse, Epreuves avant le nom de Marco Sadeler. 7 - 19

265 Quarente-sept Morceaux gravés par *Hollar*. 6

266 Vingt-deux Payſages de R. Savery, Stephanus, Jean Breughel, Herman Van Suanevelt, gravés par *Sadeler* & autres. 3

267 Une Suite de Bataille en dix-sept Pieces, par *Willem Baur*, quatres de *R. de Hooghe*, & vingt quatre Payſages de différens Maîtres. 4 - 14

268 Le Cabinet du *Bourguemeſtre Rheinis*, en trente quatre Morceaux non compris le titre : cette suite est ancienne Epreuve bien conservée. 36

6 269 Seize Eſtampes de *Cuype*, *Ferg*, *Boſman*, *Velde* & *Berghem*.

6 4 270 Trente-quatre Payſages & Animaux, gravés par *Stoop*, *Houel* & autres.

7 10 271 Cinquante-quatre Payſages d'après *Poelemburg*, *Paul Bril*, *Van-Vden*, &c.

7 272 Quarante-ſept Portraits de *Sandrart*, gravés par Kilian & Houbraken.

ECOLE FRANÇOISE.

11 273 Six grandes Eſtampes d'après *Nicolas Pouſſin*, dont le Calvaire, par Stella, anciennes Epreuves.

11 274 Quinze Eſtampes de *Sébaſtien Bourdon*, dont ſix gravées par lui-même.

275 Les cinq grandes Batailles d'Alexandre, gravées par G. Audran & Edelinck, d'après *Charles le Brun*, très belles Epreuves ſans être aſſemblées.

6 276 Six grandes Eſtampes, d'après *le Brun*, *Coypel*, *Juvenet* & autres.

277 Six autres d'après François *le Moine*, *Vien*, *Fragonard*, *Villebois* & *Pater*. 5

278 Neuf Eſtampes, dont deux gravées par T. Major, d'après *Claude Gelée*. 4 . 2

279 Quinze autres de *Bouchardon*, gravées à l'eau forte par le Comte de Caylus, & retouchées au burin par E. Feſſard. 10 . 16

280 Six grandes Pieces d'après *Watteau*, *Pater* & *Lancret*. 4 . 10

281 La Chapelle des Enfants Trouvés, en quinze Morceaux, gravés par E. Feſſard, d'après *C. Natoire*. 8

282 Six Eſtampes de la même Chapelle, imprimées en rouge. 4 . 4

283 Dix-neuf autres d'après *de Troy*, *Largilliere*, & autres. 6 . 2

284 Vingt-un Sujets & Portraits auſſi d'après *de Troy* & *Largilliere*. 6 . 3

285 Vingt ſix autres Eſtampes d'après les mêmes Maîtres. 5 . 10

286 Les Cris de Paris en ſoixante Morceaux, d'après *Bouchardon*, par *le C. de Caylus*. 6 . 2

287 Vingt-quatre Vaſes, inventés & gravés par *J. Saly*, & ſept autres gravés par M. *Wattelet*. 8 . 3

288 Deux cents Morceaux d'Ornements, Armoiries, Trophées & Frise, par *le Blond*.

14 289 Vingt deux Eaux fortes des Ruines de la Grece, par M. *le Bas*.

10 4 290 Treize Estampes d'après *Champagne* & *Perrier*, & sept autres inventées & gravées par *J. de la Hyre*.

15 291 Quatre Batailles, gravées par *Corteſi*, dit le Bourguignon; & sept d'après Parrocel, dont une par M. de *Marcenay*.

35 19 292 Trois cents trente-un Morceaux gravés par M. *le Comte de Caylus*, d'après différents Maîtres, renfermés dans un porte-feuille de velin vert.

10 16 293 Lorret, Sarrasin, Scudery, par *Nanteuil*; Dupuis & Brisasier, par *Masson*, tous Portraits recherchés de ces deux Graveurs.

10 4 294 Le Portrait du Maréchal de Villars, gravé par Drevet, d'après *H. Rigaud*, premiere épreuve; & M. de Courcillon, épreuve avant la lettre.

5 295 Dix-huits Portraits d'après le même *Rigaud*, dont celui de la Perronie, gravé par Daullé, Epreuve avant la lettre.

296 Huit autres, auſſi de *Rigaud*, dont ſix gravés par Drevet, Edelinck, Chereau & autres; Epreuves avant la lettre. 4

297 Seize beaux Portraits de *Largilliere*, dont pluſieurs gravés par Edelinck, Vanſchuppen & Deſplaces. 6 - 4

298 Madame Anaſtaſie, Landgrave de Heſſe-Hombourg, d'après M. *Roſlin*; J. B. Rouſſeau, d'après M. *Aved*, tous deux par Daullé & l'Abbé Capperonnier. 7 - 4

299 Quatorze Portraits de Schmidt, Wille, Drevet & autres. 6

300 Six grands Portraits d'après *Rigaud*, *Largilliere* & autres Maîtres. 10 - 19

301 Dix-neuf Portraits d'Artiſtes & Gens ſavants, pluſieurs ſont gravés par Drevet, Edelinck & Nanteuil. 2 - 12

302 Trente-quatre autres, auſſi d'Artiſtes & Savants. 3 - 12

303 Un Recueil de deux cents ſoixante-ſix Portraits de Gens d'Egliſe, par Delff, Vandalen, Sandrart, Falck, Kilian, & autres Maîtres. 34 - 19

304 Cent cinquante-quatre Portraits 3

anciens, de Rois, Princes, Philosophes, Géographes & Gens d'Eglise.

17 305 Dix-sept grands Morceaux de composition, épreuves à l'eau forte, dont plusieurs des grandes Batailles d'Alexandre, de *le Brun*, gravé par Gérard Audran & autres.

4 306 Cinq Estampes, à la maniere du crayon, dont trois belles Académies, par Démarteau, d'après *Carle Vanloo*.

DIFFERENTS MAITRES DES TROIS ECOLES.

6-3 307 Dix grandes Vues de Basle, d'Angleterre & autres endroits.

2 308 Des Palais, Châteaux, Eglises, Maisons Royales, par Chaufourier & autres Maîtres, en vingt-neuf Morceaux.

6-3 309 Vingt-une Vues d'Hollande, par différents Graveurs.

8-19 310 Vingt Sujets & Portraits Flamands & François.

8-19 311 Six Estampes, dont le Moutar-

dier, par Dolivar, d'après *Michel Ange des Batailles.*

312 Les grandes Batailles d'Alexandre d'après *le Brun*, anciennes Epreuves, propres pous des Artiſtes. 37

313 Treize Eſtampes de *Luc Jordans Procacino*, & autres Maîtres des trois Ecoles. 9 · 19

314 Soixante-quatre Payſages de *Zeeman, Montagne, le Prince* & autres. 9 · 8

315 Vignt-ſix Payſages de Bloemaet, & trente-ſix Vaſes & Bouquets de Fleurs. 4 · 19

316 Des Animaux, par *de Laert*, dit Bamboche; des Payſages; en tout ſoixante Morceaux. 6 · 4

317 Pluſieurs Eaux fortes du *Guide*, *Peſareſe*, *Diamantini*, & autres Eſtampes. 26

318 Trente Eſtampes preſque toutes gravées à l'eau forte, par différents Maîtres. 7 · 19

319 Trente-cinq Eſtampes de *Both* & autres Maîtres. 6 · 19

320 Cent quarante-ſept Morceaux d'Ornements, Trophées, &c. 6

4 321 Quarante six feuilles d'Etudes, d'après différents Maîtres

7 · 5 322 Une Chasse, par *Rembrandt*, & quatre Portraits dont celui de la Fontaine, par *Edelinck*.

3 · 6 323 Cinquante trois Payſages, Sujets & Figures, dont pluſieurs d'après *Watteau* & *Boucher*.

4 · 10 324 Trente six Têtes & Portraits d'*Hollar*, & autres.

8 · 19 325 Cinquante-un Portraits, dont gluſieurs d'Artiſtes & Perſonnes de Lettre, par *Kilian*, *Velde*, *Clouvet*, *Poilly* & autres.

6 · 2 326 Vint-huit Portraits gravés par *Edelinck*.

4 · 19 327 Dix Portraits gravés par Daullé, dont Baron, & cinq autres avant la lettre.

3 · 11 328 Dix autres repréſentant des Prélats, gravés par Drevet, Chereau & autres.

4 · 19 329 Vingt deux Portraits de Perſonnes Illuſtres, par Vermeulen, Thomaſſin, Poilly, &c.

3 · 3 330 Vingt-ſept Eſtampes de différents Maîtres Italiens & François, dont ſix Vues de Rome, par Vi-

vares d'après *Piraneſe*, & ſix Vues de Ferme d'après *Pillemant*.

331 Vingt Vues d'Eſpagne, d'Angleterre, d'Amſterdam & autres endroits, toutes colorées. 3. 19

332 Cent dix-huit Payſages de Pérelle, Silveſtre & autres Maîtres. 3. 2

LIVRES ET RECUEILS D'ESTAMPES.

333 ÆDES Barberinæ ad Zurinalem à Comite Hyeronimo Tetio Peruſino deſcriptæ *Romæ*, excudebat Maſcardus, M. DC. XLII. petit *in fol. v.* 7. 16

334 Gemmæ & Sculpturæ antiquæ depictæ a Leonardo Auguſtino Senenſi, in latinum verſæ a Jacobo Gronovio cujus accedit prefatio. Editio ſecunda. Franequeræ, apud Leonardum Strict, Bibliopolam, M. DC. XCIV. *in*-4°. *v.* 9

335 Juſti Lipſi Opera. *Lugduni*, apud Horatium Cardon, M. DC. XII. 2 *vol. in fol. v.* 4. 4

336 Paralipomena accuratiſſima hiſ- 3. 2

toriæ omnium Animalium quæ in voluminibus Aldrovandi desiderantur. Bononiæ, Typis, Nicolai Tebaldini, 1642.

4 · 16 337 Antiquiores Barchinonenſium Leges, &c. Jacobi Calicii, &c. M. D. XLIIII, *in* 4. *vel.* & un Livre d'Ecriture par Louis Senault, broché en papier.

13 338 Atlas compendiarius quinquagenta ſelectarum Tabularum Geographicarum Homanni, &c. Nuribmerg, 1748, *in-fol. baſ.*

4 339 Deſcription de l'Egliſe Royale des Invalides. Paris, 1706, *in-fol. mar. rouge*, doré ſur tranche.

8 · 19 340 Hiſtoire de l'Abbaye Royale de S. Germain-des-Prés, par Dom Jacques Bouillart. Paris, M. DCC. XXIV. *in fol. v.*

avec 337 341 Hiſtoire du Roi Louis le-Grand, par Claude-François Méneſtrier. Paris, 1691, *in-4°. v.*

9 · 19 342 Déſcription de la Grotte de Verſailles, avec les Eſtampes, belles épreuves. Paris, de l'Imprimerie Royale, M. DC. LXXIX. *in-fol. cart.*

13 · 12 343 Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occaſion des Ma-

riages de Monſeigneur le Dauphin en M. DCC. XLV, & 13 Février M. DCC. XLVII. *grand in fol. carton.*

344 Les Soldats de Salvator Roſe, gravés par lui-même en ſoixante-deux Morceaux. 14

345 Soixante-ſix Eſtampes, gravées par Monaco, d'après les Tableaux qui ſont à Veniſe, avec les explications en latin & en italien, *in-fol. v.* 36

346 L'Architecture Françoiſe, par J. François Blondel. Paris, chez C. A Jombert, M. DCC. LII. 3 volumes *in-fol. v.* 102-19

347 La petite Géométrie de S. le Clerc, avec les Diſcours; & un Recueil des Vues de Bâtiments de mer, avec leurs noms & uſages, par J. Guerault. 9-5

348 Les quatre Eléments & les quatre Saiſons, avec les deviſes & explications, par S. le Clerc, édition de Goyton, *in fol. baſ.* 16-12

349 Recueil de Plantes des Indes, par M. S. Mérian, *in-fol. cart.* 6

350 Les Eſtampes des Fables de Gillot, en cent deux pieces, *in-16. mar. rouge.* 9

6 351 Un Recueil de vingt-quatre Estampes, gravées par *C. Bega.*

6. 2 352 Deux cents cinquante deux petites Estampes de différents Maîtres dans un vol. *in fol. baſ.*

7 - 4 353 Les Hermites de Sadeler, en cent douze morceaux, *in fol. baſ.*

12 - 4 354 Un Recueil de cent quarante-quatre Portraits, *in-fol. velin.*

4 - 18 355 Trente-deux morceaux des Métamorphoſes d'Ovide, par Criſpin de Paſſe, & cinquante-un Payſages & Sujets, par Boſſe, Paul Bril, &c. 2 vol.

356 Le Triomphe de Guillaume III, Roi d'Angleterre, *in-12. v.* un Almanach Iconologique avec figures, par Gravelot, *in-16. mar.* & les Saintes Prieres de l'Ame Chrétienne, par P. Moreau. Paris, 1650, chez J. Hénault, *in-12. v.*

357 Les Deux Recueils d'Eſtampes de la Galerie Royale de Dreſde, reliés en carton.

358 Le Recueil de la Galerie du Comte de Brülh.

18 - 19 359 Cinquante-quatre Eſtampes d'après *Joſeph Galli Bibiena*, gravées par J. A. Pfeffle, repréſentantes

des Eglises & des Décorations de théâtre.

DESSEINS DE DIFFERENTS MAITRES.

360 Deux sujets de batailles, jolis desseins colorés, par M. *Casanova*, hauteur de chacun trois pouces trois lignes, largeur cinq pouces huit lignes. 18-4

361 Des Soldats dans un corps de garde, dessein à la plume, lavé de Bistre; & deux petits sujets de tabagie dans le goût flamand, par *Lauterburg*. 14-19

362 Deux payſages & des fabriques, avec figures colorées, par *S. H. Grim*, en 1767. 13-18

363 Une Figure d'après l'antique, dessinée à la sanguine par *Mengs*. 11-19

364 Un Hiver & un Naufrage, Desseins ragoûtants faits à la plume & lavés à l'encre, par Pierre Nople. 8-18

365 Seize Desseins de Rogman, Patel, Allégrain, Franciſque, Chavanne & autres Maîtres. 19-19

366 Trente-deux autres de différents 9

Maîtres Italiens, François & Flamands.

4 367 Quarante-six autres, *idem*.

4. 19 368 Quarante-un Desseins.

13 369 Quarante un Etudes de Médaillons, Fontaines, &c. dessinées à la sanguine, par Edme Bouchardon.

10. 18 370 Quatorze Desseins colorés dans le style de Teniers, Breughel, Rembrandt, Van-Straten, & Bartholomé.

8. 19 371 Quinze autres à la plume, dont plusieurs de Rubens & Van Dick.

8. 14 372 Deux Desseins de Van Tilborck, un de Rembrandt, & dix autres tous à la plume, plusieurs sont lavés à l'encre.

6. 14 373 Sept autres d'Adam Elsheimer, Livins & autres.

9 374 Dix-neuf Desseins de Van-Straten, de Vael & autres.

3. 13 375 Vingt-quatre autres de Maîtres Italiens & Flamands.

8. 10 376 Dix huit Payſages & Marines; il y en a plusieurs de colorés par des Artistes Flamands.

8. 19 377 Vingt Desseins de Diepenbeck, Maes & autres.

4 378 Vingt autres Desseins Flamands.

379 Trente Deſſeins, dont pluſieurs de Diepenbeck. 6

380 Trente-ſept autres Deſſeins. 4

381 Trente autres, dont pluſieurs Originaux de Maîtres Flamands. 5

382 Trente, *idem*. 8

383 Vingt Payſages, tant à la plume qu'au paſtel. 5 . 19

384 Seize autres. 5

385 Des Têtes faites au biſtre & autres Deſſeins Flamands en tout vingt-quatre. 6

386 Trente autres Deſſeins, *idem*. 5 . 13

387 Trente, *idem*. 7 . 19

388 Trente Deſſeins, Figures, Payſages & animaux, par des Artiſtes des Pays-Bas. 6 . 5

389 Quarante Sujets & Payſages. 4 . 12

390 Quarante autres Deſſeins. 7 . 19

391 Quarante, *idem*. 8 . 4

392 Trente Deſſeins de différents Maîtres. 7 . 4

393 Quarante autres d'Italie & de France. 8

394 Quarante, *idem*. 3 . 3

395 Trente Deſſeins, différents Sujets. 4

396 Cinquante autres. 4

397 Trente-ſix Deſſeins Italiens & Flamands. 5 . 19

7 · 19 398 Vingt grands Desseins, Sujets & Etudes de Figures.

6 · 16 399 Un Recueil de trente Desseins à la plume, par Martin de Vos.

2 · 8 400 Autre Recueil de quarante-sept Figures d'après des antiques.

12 · 12 401 Un vol. in-fol. velin vert, contenant 70 feuilles de papier blanc.

34 · 6 402 Plusieurs autres Volumes & des Porte-feuilles qui seront detaillés.

ADDITION.

9 403 SEIZE Estampes de Grimaldi, Vanius, Rubens, Claude Gelée & autres.

3 · 19 404 Cinquante Estampes, Sujets, Figures & Académies, six plans, & une feuille d'Oiseaux & Plantes de la Chine.

4 · 19 405 Dix-sept Estampes de Perrier, Champagne, Bourdon & autres.

4 · 15 406 Huit Estampes Italiennes, dont l'Annonciation, gravée par le *Barroche.*

4 · 15 407 Treize autres, d'après *Paul Calliari.*

2 · 10 408 Trente-deux Estampes de Différents Maîtres.

409 Cent treize Eſtampes diverſes. 2

410 Un cayer de neuf Vues du petit Jardin du Prince Eugene, par Kleiner, en 1737, broché en papier. 2

411 L'Hiſtoire de Venus, en quatre grands Morceaux, gravée par Baudet d'après l'*Albane*. 13 · 3

SUPPLÉMENT.

Tableaux, Gouaches & Eſtampes.

412 DEUX Payſages, avec chaumieres, enrichies de figures & animaux, peints ſur bois, par *Wagner* : hauteur de chacun huit pouces ſix lignes, largeur dix pouces trois lignes. 120 · 19

413 Deux autres beaux payſages & vues de rochers, avec figures & animaux, peints à Gouache par le même *Wagner*, montés ſous verre & bordures dorée, hauteur huit pouces neuf lignes, largeur dix pouces quatre lignes.

414 Une Vénus couchée & dormante avec un Amour, grande nature. Ce Tableau peint par *Laurent de la* 12

Hyre, porte trois pieds sept pouces de hauteur, sur cinq pieds deux pouces de largeur.

415 Un autre Tableau de bonne touche & d'un fort coloris, sur toile, par le même *la Hyre*; il représente la punition des premiers nés d'Egypte : hauteur trois pieds sept pouces, largeur cinq pieds trois pouces.

34. 19 416 La vierge avec l'Enfant Jesus, Tableau peint par *Simon Vouet*, sur toile de trois pieds quatre pouces de haut, sur deux pieds cinq pouces de large.

* 417 L'enlévement d'Hélene, Tableau composé de trois figures de grandeur naturelle, par un Maître qui nous est inconnu : il est peint sur toile qui porte six pieds de haut, sur cinq pieds cinq pouces de large.

24 418 Un payſage, par Hérault le pere, d'après lequel on a gravé une grande estampe : on y remarque Sainte Genevieve, gardant ses moutons, peints par *Alexandre*. Ce Tableau sur toile porte quatre pieds de haut, sur cinq de large.

419 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus, à qui S. Joseph tend les bras. Ce Tableau peint sur toile par *Jacques Blanchard*, porte trois pieds trois pouces de haut, sur quatre pieds cinq pouces de large. 24

420 Un Tableau sur toile de quatre pieds quatre pouces de haut, sur cinq pieds dix pouces de large, peint par le même *Blanchard* : il représente une Sainte dévorée par un Lion. 8. 16

421 Andromede attachée au rocher, figure de grandeur naturelle. Ce Tableau est peint par *Blanchard* le fils : il porte cinq pieds cinq pouces de haut, sur trois pieds sept pouces de large.

422 L'Enfant Jesus & S. Jean, Tableau sur toile de trois pieds un pouce de haut, sur deux pieds trois pouces de large, par *Corneille* des *Gobelins*. 10

423 Un Tableau peint sur toile de quatre pieds de haut sur trois pieds de large, par *P. Patel* en 1703 : il représente un très beau Palais & du Payſage ; on remarque sur le devant Cibelle dans son char, qui change Athis en pin. 29. 19

120 424 La Naissance de Bacchus, Tableau agréable & du bon temps de *Louis de Boulogne*, surnommé le bon Boulogne : il est peint sur toile qui porte deux pieds de haut, sur deux pieds six pouces de large.

120. 2 425 Moyse sauvé des eaux, & la chaste Susanne avec les deux Vieillards. Ces deux Tableaux, du bon style de *Charles de la Fosse*, sont peints, sur toile : chacun porte deux pieds un pouce six lignes de hauteur, sur un pied huit pouces de largeur.

31. 5 426 Un paysage & un pont de bois, servant à passer un bras de riviere ; on observe proche d'un arbre l'Enfant Jesus Emmailloté sur les genoux de la Vierge, & Saint Joseph qui ôte un pacquet de dessus l'âne. Ce Tableau peint sur toile par M. *Dumont le Romain*, porte 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

95 * 427 Deux Vues de jardins ornés d'Architectures, chute d'eau, & figures, peintes par la *Jouë* : elles sont sur toile, & portent chacun trois pieds de haut sur quatre pieds de large.

* 428 Un autre Tableau de la *Jouë*, peint sur toile de même grandeur que les précédents.

* 429 Autre *idem* de deux pieds onze pouces de haut, sur trois pieds huit pouces de large. 40

430 Deux portraits, l'un d'homme, l'autre de femme à mi-corps, par *J. B. de Troy*.

* 431 L'Enlévement d'Europe, riche composition, par *Pierre Jacques Cazes*. Ce Tableau a été fait pour le concours : il est peint sur une toile de cinq pieds de haut, sur six pieds de large. 18-3

* 432 Un sujet emblêmatique sur l'histoire. Tableau original d'un Maître inconnu, peint sur toile de deux pieds six pouces de haut, sur quatre pieds quatre pouces six lignes. 14-2

* 433 Un vase rempli de fleurs, par *Botzon* le pere. Tableau sur toile de cinq pieds deux pouces de haut, sur trois pieds huit pouces de large. 26

434 Autres vases de fleurs par Fontenay, sur toile : hauteur deux pieds six pouces, largeur deux pieds. 18

* 435 L'Automne représenté par des enfants qui tiennent des raisins. Tableau peint en camailleux, par M *Boucher*, sur toile de trois pieds de haut, sur quatre pieds de large. 30

19. 19 * 436 Des vaiſſeaux en mer, de l'Architecture & du payſage, par *Grévembroëck*. Tableau ſur toile de trois pieds ſix pouces de haut, ſur trois pieds ſix pouces de large.

36. 4 * 437 Autre vue d'un port de mer, par le même : hauteur trois pieds ſept pouces, largeur quatre pieds.

6. 4 438 Un payſage avec figures peint à gouache, par le bon *Patel*, ſous verre, & bordure dorée.

26. 4 439 Deux autres Gouaches peints par *T. V. Hell*, auſſi ſous verre & bordures dorées.

ESTAMPES.

9. 19 440 Deux portraits du Comte de de Brühl, par Baléchou, d'après Louis de Sylveſtre.

16. 19 441 La Nativité, dite la Nuit du Correge, de la Galerie de Dreſde, gravée par N. Surugue le fils.

8 442 Le Roi Ninus & Sémiramis, gravée par Preſler d'après le Guide.

12. 12 443 Un ſujet de trois figures éclairées par la lumiere du feu qui eſt dans un pot, gravé par Boëce, d'après Rubens, épreuve des plus diſtinguées.

444 La même Estampe. 6. 19

445 Le Payſage d'après Berghem, par Aliamet, auſſi de la Gallerie de Dreſde. 11. 19

446 Manué & ſa femme offrent un Sacrifice, d'après Rembrandt, gravée par Houbraken. 7. 19

447 Le Cardinal de Bullion, gravé par Preiſler, d'après Hyacinthe Rigaud. 5

448 Le *Quos ego*, gravé par Daullé, d'après Rubens : David & Bethzabée, par J. M. Moreau, d'après Rembrandt. 9

449 Un Porte-feuille, contenant différentes bonnes eſtampes des trois Ecoles, qui ſeront diviſées à chaque vacation.

450 Un autre porte-feuille d'eſtampes, qui ſeront auſſi diviſées.

451 Un Porte-feuille d'Eſtampes & de Deſſeins.

452 Trente-cinq Eſtampes d'une même planche, repréſentant Mars & Vénus, d'après Rubens, ſans nom de Graveur. *A. V. Hoorn excud.*

453 Trente-neuf autres auſſi d'une même planche : le ſujet eſt Borée

qui enleve Orithie, auſſi d'après Rubens.

454 Douze ditto, épreuves avant la lettre.

455 Cinquante épreuves d'un buſte de Saint Jean, d'après Rubens.

456 Quarante-neuf eſtampes de deux têtes accolées, gravées d'après Rubens, par Gilis, Penſionnaire de la Cour de Vienne.

457 Onze épreuves d'une Sainte famille, d'après le même, gravées par Taſſaert, dédiée à S. A. R. le Prince Charles.

458 Treize autres de Vénus & Adonis, dédiée à M. le Comte de Cobenzl.

459 Cent quatre-vingt-quatorze épreuves d'un buſte de Vieillard, d'après Rembrandt.

460 Cent quatre-vingt-ſeize épreuves de trois figures orientales, (num. 114 du Catalogue de Rembrandt).

461 Cent quatre-vingt-quatorze autres de trois figures de Payſans & Payſanne (num. 129 du même Calogue).

462 Le Portrait du feu Roi de Po-

logne, Electeur de Saxe, gravé par Baléchou, sous verre & bordure dorée.

463 Plusieurs Estampes & Desseins montés sous verre, que l'on détaillera, 59. 19

464 Plusieurs Tableaux & Esquisses, qui seront aussi détaillées.

465 Des bordures dorées de différentes grandeurs, dont on fera plusieurs articles.

FIN.

Lû & approuvé, ce 17 *Mars* 1769.
COCHIN.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1769.

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1769
Apr. 17
Pa Re
ILAP 85-D9307

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER